

صفحه	421-A	خلاقیت موسیقی
		۲۲۱- کدام یک از آهنگسازان، از نظام دوازده صدایی استفاده کرد؟ (۱) واگنر (۲) گابریل فوره (۳) اشتوکهاوزن (۴) ریشارد اشتراوس
		۲۲۲- کدام گروه از آهنگسازان زیر، متعلق به دوره پاروک هستند؟ (۱) روبرت شومان - جاکو یوجینی - ریشارد واگنر - گوستاو مالر (۲) فرانتز شوبرت - یوهان برامس - هکتور برلیوز - فلیکس منسلسن (۳) فردریک شومان - آنتونین دهرزاک - فرانتز لیست - جوزیه وردی (۴) هنری پرسل - آنتونیو ویوالدی - الکساندر اسکالاتی - آرکاتچلو کورلی
		۲۲۳- چگونه «هورن فا» با هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلنسل هم صدا می شود؟ (۱) «سی» با یک خط اضافه بالای پنج خط را اجرا می کند. (۲) «سل» بالای خط پنجم با کلید سل را می نوازند. (۳) «می» بین خط چهارم و پنجم را می نوازند. (۴) «فا» روی خط پنجم را اجرا می کند.
		۲۲۴- یوزسیپون دوم ترمبون تنور آکولیس، کدام است؟ (۱) لا (۲) ر (۳) سی (۴) فا
		۲۲۵- کدام ساز، از خانواده کور دو فون ها است؟ (۱) فلوتون (۲) فیکس (۳) دوزله (۴) بالابان
		۲۲۶- کدام ساز، تک زبانه است؟ (۱) دوزله (۲) بالابان (۳) هکل فون (۴) کرانگله
		۲۲۷- کدام یک از سازها، جزء خانواده سمبرانوفون با صدای معین است؟ (۱) گانگ (۲) تام تام (۳) تسمپانی ۲۲ اینچ (۴) طبل بزرگ ۲۲ اینچ
		۲۲۸- ساکسوفون باریتون، برای هم صدایی با هارمونیک سوم سیم بم ویلنسل چگونه عمل می کند؟ (۱) سوم کوچک بالاتر از ویلنسل اجرا می کند. (۲) «نت می» بین خط چهارم و پنجم را می نوازند. (۳) «نت لا» روی خط پنجم با خط اضافه را می نوازند. (۴) «نت لا» بین خطوط دوم و سوم اجرا می کند.
		۲۲۹- کدام سمفونی با آواز دسته جمعی، به پایان می رسد؟ (۱) ۴ شوبرت (۲) ۴۰ موزار (۳) ۱۰۰ هایدن (۴) ۹ بتهون
		۲۳۰- گوشه روح الارواح در کدام دستگاه اجرا می شود؟ (۱) دشتی (۲) ابو عطا (۳) بیات اصفهان (۴) بیات ترک
		۲۳۱- سارا باند (Sara bond) کدام است؟ (۱) موسیقی رقص اسپانیایی (۲) موسیقی آوازی برای گروه گر (۳) رقص های آلمانی یا ضرب های چهار تایی (۴) نوعی موسیقی عزاداری یا شریه های دوتایی
		۲۳۲- یونم سمفونیک توسط کدام آهنگساز، ابداع شد؟ (۱) شوبن (۲) شومان (۳) لیست (۴) سن سان

- ۲۳۳- کادانس پلاگال در گام لامینور هارمونیک، کدام است؟
 Em → Am (۴) Em → FM (۳) DM → Am (۲) Dm → Am (۱)
- ۲۳۴- فونکسیون یا شیفتز آکورد «ر بمل» افزوده در گام «سی بمل» مینور هارمونیک، کدام است؟
 VII (۴) IV (۳) III (۲) II (۱)
- ۲۳۵- آکورد ششم افزوده (لا بمل - دو - می بمل - فا دیز) را چه می نامند؟
 (۱) المالی (۲) اینلیایی (۳) اسپانیایی (۴) فرانسوی
- ۲۳۶- پیوند آکورد (سل دیز - سی دیز - ر دیز - فا دیز) به آکورد C#M را چه می نامند؟
 (۱) اینترایتد (Interrupted) (۲) ایمپرفکت (Imperfect)
 (۳) پرفکت (Perfect) (۴) پلاگال (Plagal)
- ۲۳۷- کدام یک، از علائم ترکیبی مربوط به مد اولین (Acolian) است؟
 (۱) فا دیز (۲) فا دیز و سل دیز
 (۳) سی بمل و دو دیز (۴) سی بمل - می بمل و فا دیز
- ۲۳۸- گوشه «مهدی سرابی» در کدام دستگاه یا آوازهای زیر است؟
 (۱) اسفهان (۲) آواز دشتی (۳) دستگاه سه گاه (۴) دستگاه چهارگاه
- ۲۳۹- فاصله ترکیبی بین نت «ر» زیر پنج خط حامل تا «سل دیز» روی خط پنجم با کلید سل، کدام است؟
 (۱) یازدهم درست (۲) دوازدهم افزوده (۳) یازدهم افزوده تر (۴) یازدهم افزوده
- ۲۴۰- چنانچه درجه دوم مینور آنلیک یا تنوریک تبدیل به گرن شود، کدام یک از دستگاههای زیر حاصل می شود؟
 (۱) چهارگاه (۲) همایون (۳) سه گاه (۴) شور